

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Ф.И.Толбухина»
Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДЕНА:

приказ №01-217/ от
30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Путешествие в сказку»

срок реализации программы: 4 года
возраст воспитанников: 7 - 12 лет

Автор-составитель
Емельянова Ксения Валерьевна
педагог дополнительного образования

с. Толбухино
2024 год

1 Пояснительная записка.

Программа театрального кружка «Путешествие в сказку» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022г. № 629);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

Программа «Путешествие в сказку» направлена на приобщение детей к искусству театра, на овладение детьми основами актерского мастерства и сценической речи. Данная программа разработана на основе следующих программ:

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Театральный институт им. Б. Щукина.

- Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный коллектив «БРАВО.ru»» Галкина Е. Ю.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа кружка «Путешествие в сказку» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественном развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями различных произведений. Театральная игра способствует развитию детской памяти, фантазии, воображения, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует повышению культуры поведения и сплочению коллектива.

Данная программа учитывает синтез различных искусств в театре и рассматривает его как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью и многоликостью способно увлечь ребенка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться через игру. Именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, в процессе которой учащиеся взаимодействуют, получая максимально положительный

результат. На занятиях воспитанники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно через средства театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду.

Цель: создать условия для воспитания гармонически развитой, творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- ознакомить детей с терминологией театра. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- приобщать детей к культурным традициям нашей Родины.
- развить творческое мышление, воображение, память, внимание;
- развивать пластическую выразительность, чувство ритма и координацию движений;
- снимать зажатость и скованность.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана для воспитанников 7 – 12 лет, на 4 года.

На реализацию программы отводится 34 часа в течении 9 месяцев (1 час в неделю).

Нагрузка на учащихся остается неизменной в соответствии с разработанной программой, а периодичность и продолжительность занятий может варьироваться в зависимости от сложившихся обстоятельств группы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве мастеров театра, просмотр видеоматериалов.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Путешествие в сказку» включает в себя изучение следующих разделов:

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Раздел «Сценическая речь». В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Раздел «Сценическое движение». Формирует потребность в выразительном движении. Направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности, развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности.

Разделы «Основы театральной культуры» направлены на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Раздел «Работа над спектаклем» включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов до премьеры.

Формы и методы проведения занятий:

Основной **метод** данной программы – это практическая деятельность. Это может быть проектная, проектно-постановочная или практическая работа с обязательным обсуждением, анализом и подведением итогов.

В различном сочетании и соотношении могут использоваться разные **формы** работы:

- театральный тренинг - система упражнений, направленных на развитие и совершенствование актёрских способностей исполнителей;
- игра - активность, направленная на условное моделирование некоей развернутой деятельности;
- репетиция - тренировка театрального представления;

- беседа - вопросно-ответный метод обучения; применяется с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления, полученных ранее;
- творческая мастерская - особая форма занятий, сочетающая урочную и внеурочную творческую, исследовательскую деятельность обучающихся;
- спектакль - театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства;
- просмотр спектакля с последующим обсуждением;
- дискуссия - обсуждение спорного вопроса, проблемы.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанники должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Воспитанники должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- наблюдать, ощущать себя в пространстве, концентрировать свое внимание, логически выстраивать свои действия;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него, вести за собой; - находить неординарные решения, фантазировать, придумывать, сочинять;
- работать с воображаемыми предметами;

Содержание курса

1. Вводное занятие

Решение организационных вопросов. Беседа по правилам поведения на занятии.

2. Актёрское мастерство

Игры на знакомство. Массовые игры. Использование специальных упражнений, тренингов и игр для выработки сценического внимания, памяти, воображения, наблюдательности. Практическое овладение логикой действий. Развитие чувства правды, как способности актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами (предлагаемые обстоятельства). Этюды на эмоции, эмоциональную память и вежливое поведение. Работа над созданием образа персонажа (творческая мастерская)

3. Сценическая речь.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и четкой дикции. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста. (Работа с текстом)

4. Сценическое движение.

Включает в себя коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01.09.2024	30.05.2025	1	1 час	34
2	01.09.2025	29.05.2026	1	1 час	34
3	01.09.2026	28.05.2027	1	1 час	34
4	01.09.2027	26.05.2028	1	1 час	34

Учебно-тематический план 1 год

№	Разделы программы	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Актёрское мастерство	7		7
3	Сценическая речь	7		7
4	Сценическое движение	5		5
5	Основы театральной культуры	3	3	
8	Работа над спектаклем	10	2	8
9	Заключение	1	1	
		34	7	27

Учебно-тематический план 2 год

№	Разделы программы	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Актёрское мастерство	8		8
3	Сценическая речь	6		6
4	Сценическое движение	5		5
5	Основы театральной культуры	2	2	
8	Работа над спектаклем	11	2	9
9	Заключение	1	1	
		34	6	28

Учебно-тематический план 3 год

№	Разделы программы	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Актёрское мастерство	6		6
3	Сценическая речь	5		5
4	Сценическое движение	6		6
5	Основы театральной культуры	3	3	
8	Работа над спектаклем	12	2	10
9	Заключение	1	1	
		34	7	27

Учебно-тематический план 4 год

№	Разделы программы	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Актёрское мастерство	5		5
3	Сценическая речь	6		6
4	Сценическое движение	6		6
5	Основы театральной культуры	2	2	
8	Работа над спектаклем	13	2	11
9	Заключение	1	1	
		34	6	28

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1 год			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Виды театров. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1	
3	Фантазия и воображение.	1	
4	Техника речи и её значение.	1	
5	Сценическое внимание	1	
6	Тренировка ритмичности движений.	1	
7	Дыхательные упражнения	1	
8	«Хаотичное» движение в пространстве.	1	
9	Эмоциональная память.	1	
10	Дикция и дыхание.	1	
11	Этюды с воображаемым предметом	1	
12	Работа над спектаклем. Чтение текста.		
13	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
14	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
15	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
16	Прогонная репетиция.	1	
17	Этюды на пластическую выразительность.	1	
18	Театр и зритель. Театральный этикет.	1	
19	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.	1	
20	Предлагаемые обстоятельства.	1	
21	Совмещение речи и движения.	1	
22	Этюд на перевоплощение.	1	
23	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	
24	Упражнения, направленные на развитие речевого голоса	1	
25	Этюд на память физических действий.	1	
26	Работа над спектаклем. Чтение текста.	1	
27	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
28	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
29	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
30	Прогонная репетиция.	1	
31	Пластические игры и упражнения.	1	
32	Сила звука и эмоциональная выразительность.	1	
33	Мы зрители. Правила и этикет.	1	
34	Заключительное занятие.	1	
		34	
2 год			
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б.	1	
2	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	
3	Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика.	1	
4	Развитие гибкости и подвижности.	1	

5	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
6	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
7	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
8	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
9	Прогонная репетиция.	1	
10	Театральное закулисье.	1	
11	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1	
12	Чувство правды и контроль.	1	
13	Движение и речь.	1	
14	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах.	1	
15	Творческое оправдание и фантазия.	1	
16	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	1	
17	Дикционные упражнения.	1	
18	Работа над спектаклем. Чтение текста.	1	
19	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
20	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
21	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
22	Прогонная репетиция.	1	
23	Показ спектакля	1	
24	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
25	Упражнения на развитие чувства баланса и координации.	1	
26	Пластический образ персонажа.	1	
27	Пантомимические этюды.	1	
28	Русский народный театр.	1	
29	Сценическое действие. Импровизация.	1	
30	Диалог и монолог	1	
31	Театральное закулисье. Театральные профессии.	1	
32	Темпоритмические упражнения.	1	
33	Упражнение на развитие внимания, воображения и памяти.	1	
34	Заключительное занятие.	1	
3 год			
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б.	1	
2	Танцевальная импровизация.	1	
3	Чтение отрывков текста с изображением различных звуков и шумов	1	
4	Сценические этюды. Инсценировка по крылатым выражениям из басен.	1	
5	Древнегреческий театр.	1	
6	Пантомима. Творческая мастерская.	1	
7	Упражнения на развитие гибкости и подвижности.	1	
8	Упражнения на развитие координации движений.	1	

9	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	1	
10	Работа над стихотворением и басней. Речь		
11	Застольная репетиция, работа с текстом.	1	
12	Репетиция в «выгородке»	1	
13	Прогонная репетиция	1	
14	Сценография	1	
15	Генеральная репетиция.		
16	Показ.	1	
17	Творческая мастерская.	1	
18	Темп и интонация речи	1	
19	Кукольный театр. Музыкальный театр.	1	
20	Скорость и инерция тела.	1	
21	Культура речи как важная составляющая образа человека.	1	
22	Сценическое отношение и оценка факта. Актёрские этюды	1	
23	Работа над спектаклем. Чтение текста.	1	
24	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
25	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.	1	
26	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.	1	
27	Прогонная репетиция.	1	
28	Показ спектакля	1	
29	Движение и предмет.	1	
30	Театр теней. Театр пластики и пантомимы.	1	
31	Творческое оправдание и фантазия.	1	
32	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.	1	
33	Баланс. Упражнения на развитие чувства баланса.	1	
34	Заключительное занятие.	1	
4 год			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		
2	Первые театральные представления. Скоморошество.		
3	Развитие речевых характеристик голоса.		
4	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.		
5	Эмоциональная память. Этюды – я в предлагаемых обстоятельствах.		
6	Сила звука и эмоциональная выразительность.		
7	Дикция и артикуляция. Выполнение упражнений.		
8	Чувство правды и контроль. Этюды на память физических действий.		
9	Этюды на пластическую выразительность.		
10	Творческая мастерская.		
11	Работа над спектаклем. Чтение текста.		
12	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.		

13	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.		
14	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.		
15	Прогонная репетиция.		
16	Показ спектакля		
17	Театры России. Первый Русский. (Ярославский театр драмы им. Ф. Г. Волкова)		
18	Пластический образ персонажа.		
19	Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика.		
20	Речь в движении.		
21	Сценическое действие.		
22	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.		
23	Творческое оправдание и фантазия.		
24	Работа с текстом.		
25	Работа над спектаклем. Чтение текста.		
26	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.		
27	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородках.		
28	Работа над спектаклем. Репетиция на сцене.		
29	Сценография		
30	Прогонная репетиция.		
31	Показ спектакля		
32	Упражнения на развитие гибкости и подвижности.		
33	Интонирование. Работа с текстом		
34	Заключительное занятие.		

Обеспечение

Методическое обеспечение: Карточки с упражнениями, репродукции картин известных художников, игры «Крокодил». «Эмоции», презентации и видеофильмы по темам «Какие бывают театры», «Театральные профессии» «Мы идём в театр, театральный этикет», «Театры России» «Театр Ф. Г. Волкова».

Материально-техническое оснащение: Просторное помещение (актовый зал), осветительные приборы, музыкальный проигрыватель(магнитофон), проектор, ноутбук, колонки, видеокамера, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, ленты, куклы, стулья, стол, декорации, одежда сцены, костюмы, грим.

Контрольно-измерительные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» проводятся следующие виды контроля: вводный контроль, текущий контроль, итоговый контроль.

Вводный контроль - направлен на выявление базовых знаний, дает информацию об уровне подготовки.

Для этого вида контроля используются:

- опрос (входная анкета),

- педагогическое наблюдение (диагностическая карта).

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Срок проведения – декабрь, январь.

Используются:

- беседа,
- педагогическое наблюдение,
- творческие выступления.

Итоговый срок проведения – май.

проводится в следующих формах:

- беседа, - педагогическое наблюдение (диагностическая карта),
- творческие выступления, - участие в конкурсах и постановках (спектаклях).

Форма подведения итогов - выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, постановка сказок.

Основы театральной культуры.

3 Высокий уровень: проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их на практике.

2 Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, на практике их не использует.

1 Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

Сценическая речь.

3 Высокий уровень: грамотная связная речь, чёткая дикция и артикуляция, расстановка ударений в соответствии с правилами орфоэпии; правильная расстановка логических пауз; правильное распределение дыхания; умение работать с голосовым диапазоном.

2 Средний уровень: грамотная связная речь, дикция и артикуляция требует отработки, допускаются ошибки в расстановке ударений; незначительные нарушения расстановки логических пауз.

1 Низкий уровень: ошибкам в построении связной речи, не чёткое произношение букв, нарушение в расстановке ударений; нарушения расстановки логических пауз.

Сценическое движение.

3 Высокий уровень: наблюдается потребность в выразительном движении; минимизированы зажимы, наблюдается положительная динамика в развитии пластичности, чувство ритма, координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности.

2 Средний уровень: наблюдается положительная динамика в развитии пластичности, чувство ритма, координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности; отсутствует потребность в выразительном движении.

1 Низкий уровень: отсутствует потребность в выразительном движении; нет динамики в работе с зажимами; наблюдается двигательная пассивность.

Основы творческой деятельности и актёрского мастерства.

3 Высокий уровень: инициативен, активно участвует в импровизационной деятельности, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей; проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

2 Средний уровень: инициативен, участвует в творческой деятельности, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

1 Низкий уровень: не проявляет инициативы, отсутствует гибкость мышления, воображения, предлагаемые творческие задания выполняет без большого интереса, автоматически; пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список информационных источников.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия / С. К. Борисов. – Челябинск, 2011.
6. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Кох И. Э. Основы сценического движения, СПб, 2010.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
14. Литвинов, Г. В. Сценография: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
15. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
16. Мордасов, А. А. Атмосфера: художественная, сценическая, праздничная: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2014.

17. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены / Ю.А. Мочалов. - Москва: 1981.
18. Назарова Л.В. Речь в эфире. Тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология. – Челябинск, 2013г.
19. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
20. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть - М.: Просвещение, 1995.
21. Ракипов М.Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»). Челябинск, 2014.
22. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
23. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе - Челябинск, 1990
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
25. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Приложение 1

Диагностическая карта освоения программы «Путешествие в сказку»

Дата: _____

Тема занятия: _____

Вид контроля: _____

ФИО руководителя: Емельянова К. В.

№	Фамилия, имя воспитанника	Основы театральной культуры.	Сценическая речь.	Сценическое движение.	Основы творческой деятельности и актёрского мастерства.	Итог

Общая сумма баллов	Высокий уровень (12 – 10 б.)	Средний уровень (9 – 7 б.)	Низкий уровень (6 и ниже б.)
	_____ чел. _____	_____ чел. _____	_____ чел. _____

Карта фиксации активности.

№	Фамилия, имя воспитанника	Мероприятия осеннего периода (Название)	Мероприятия зимнего периода (Название)	Мероприятия весеннего периода (Название)	Итог

3 – активное участие в мероприятиях, полное включение в работу.

2 – участие в мероприятиях, но периодические пропуски на подготовительном этапе.

1- пассивное участие, отказ от участия.

На основе полученных данных диагностической карты, наблюдения, анкетирования, фиксации активности детей руководитель проводит анализ динамики развития каждого воспитанника и коллектива в целом. Также, руководитель творческого объединения делает вывод о целесообразности и эффективности проведенной диагностики. По итогам полученных данных вносит коррективы в программу, в формы и методы обучения и воспитания творческого коллектива.