

Секция: обществознание
и этнография

Научная конференция
«Проектируем будущее»
обучающихся образовательных учреждений
Ярославского муниципального района

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО КОМОДА

Гончарова Варвара Валентиновна
16 лет,
ученица 10 класса
МОУ СШ им. Ф.И.Толбухина ЯМР

Перевозчикова Светлана Николаевна,
учитель истории
МОУ СШ им. Ф.И. Толбухина ЯМР

Оглавление

Введение

1. История комода.
2. Этапы реставрационных работ.
3. Правила реставрационных работ.
 - 3.1. Подготовка вещи к реставрации.
 - 3.2. Разборка предмета.
 - 3.3. Очистка и смывка лакокрасочного покрытия.
 - 3.4. Ремонт поврежденных частей и укрепление древесины.
 - 3.5. Сборка предмета.
 - 3.6. Сборка после восстановления деталей
 - 3.7. Восстановление и монтаж декоративных элементов
4. Практическая часть.

Заключение и выводы.

Литература

Введение.

Многие вещи из дерева под воздействием климата, времени разрушаются, трескаются, сохнут. Они требуют особого внимания, ухода и ремонта. Со временем вещи теряют свою красоту и величие.

У моей бабушки стоял старый советский комод. При переезде мама забрала его к себе.

В современную обстановку он не очень хорошо вписывался и после некоторых раздумий мы решили дать ему новую жизнь.

Цель проекта: реставрация старого бабушкиного комода.

Задачи проекта:

1. Изучить историю происхождения комодов.
2. Изучить правила и этапы реставрационных работ.
3. Отреставрировать старый комод.
4. Подвести итог работы и сделать выводы.

1. История комода.

Любопытно, что "комод" в переводе с французского означает "удобный". В "Википедии" о нем сказано, что это - "предмет мебели с выдвижными ящиками для хранения одежды.

¹В России назывался скрыня или шкаф.

Своим происхождением он обязан сундуку и секретеру. Именно по сравнению с сундуком комод воспринимался как более практичный, "удобный". Комоды вошли в обиход в начале XVIII века". В Словаре русского языка С. И. Ожегова о комодке говорится следующее: "комод - предмет мебели, состоящий из нескольких расположенных друг над другом выдвижных ящиков (для белья, различных мелких вещей)".

Надо сказать, что эти предметы мебели, действительно, (согласно "Википедии") "вошли в обиход в начале XVIII века", но существует версия, по которой комоды начали производиться чуть раньше - в XVII веке. Как бы то ни было, но к новому предмету мебели, как и ко всему новому, сначала относились недоверчиво, но вскоре поняли, что комод способен решить проблему с хранением белья и при этом стать украшением

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Комод>

интерьера. Первыми, кто это понял, были итальянцы и французы. Высокопоставленные особы могли себе позволить заказать такой предмет мебели, украшенный драгоценными камнями и обладающий позолоченной и бронзовой инкрустацией. Резьба по дереву стала неотъемлемой частью комодов XVIII века. Исследователь истории мебели К. А. Буровик в своей работе "Родословная вещей" говорит, что комод "поселился в домах аристократов и богатых буржуа в начале XVIII века... Предки комода - ренессансный итальянский шкаф с выдвигаемыми ящиками кассетоне и все тот же сундук. Стиль рококо придал этому приземистому шкафчику волнистые контуры и причудливые украшения...".

Если говорить о достоинствах комода, то, во-первых, это предмет мебели, служащий долгие годы (если не сказать "века"), так как изготавливается он преимущественно из натуральной древесины. Во-вторых, комод удобен тем, что каждый член семьи может иметь свой собственный ящик. В-третьих, поиски той или иной вещи занимают считанные секунды.

Современные комоды значительно отличаются друг от друга. Связано это, как не трудно догадаться, все с той же дизайнерской мыслью. Появились изделия, которые предполагают хранение бутылок с вином. Для этого в их конструкции предусмотрены специальные решетки. Современные производственные возможности позволили изготавливать комоды без ручек. В таких предметах мебели ящики выдвигаются при прикосновении к ним руки.

Нельзя не сказать и о характерном русском комодке, который всегда отличался от своих зарубежных "родственников". Фасады данной русской мебели украшались росписью, что придавало изделию неповторимый колорит. Даже в наши дни народные умельцы расписывают комоды истинно русскими "картинками". Это и сказочные персонажи, и растения, являющиеся "визитной карточкой" России.

Комод, впрочем, как и буфет, всегда ассоциируется с уютом. Именно поэтому о нем не только не забыли, но и возродили его производство. Сейчас комод – очень популярный, практичный, красивый предмет мебели, который занимает свою нишу в современном интерьере. Он встречается практически в каждом доме.

2. Этапы реставрационных работ

Давайте рассмотрим, что такое реставрация и какую роль она играет в жизни старинных вещей.

Реставрация – восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений. Реставрация предполагает проведение аналитического исследования предмета, его консервацию, раскрытие, хранение и наблюдение за изменениями предмета.²

1. Подготовка к реставрации
2. Разборка предмета
3. Очистка и смывка лакокрасочного покрытия
4. Ремонт поврежденных частей и укрепление древесины
5. Сборка предмета
6. Тонировка, лакирование, вощение, полировка поверхностей
7. Восстановление и монтаж декоративных элементов, обивка

Реставрация, как и любая другая наука имеет ряд четких правил, соблюдение которых позволяет сохранить историческую и художественную ценность старинных вещей.

3. Правила реставрационных работ

1. До начала реставрационных работ необходимо изучить объект, исследовать материалы, из которых он изготовлен, определить объём работ.
2. Подобрать всё необходимое. Вещь восполняется теми же материалами, что были использованы при её изготовлении. Старая кожа, ткани, кусочки перламутра, цветной камень и стекло. Каждому материалу соответствует свой крепёж. Клей для стекла не подойдёт для скрепления камня, а железный крепёж разрушит дерево.
3. Составить план восстановительных работ.
4. И только когда всё изучено, понято, собрано, приступать непосредственно к реставрации.
5. Соблюдать правила техники безопасности при работе с веществами (лак, клей, растворитель) и инструментами.

² <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/232768>

3.1. Подготовка вещи к реставрации

Существуют определенные требования к помещению, где будут проходить реставрационные работы. В нем должна быть постоянная температура в диапазоне 18–24°С и влажность воздуха не выше 75 %. Перед началом работ предметы рекомендуют выдерживать в помещении 3–4 дня. Перед разборкой важно проанализировать конструкцию предмета мебели, посмотреть, как мастер подгонял детали, формировал узлы сопряжений, чем крепил, каким инструментом работал. Если понять принцип сборки, разбирать изделие будет гораздо легче. Для работы понадобится большой спектр инструментов, причем как электрических, так и ручных. Профессиональные реставраторы часто собирают старинные инструменты или делают их копии, чтобы приблизиться к тем условиям, в которых работали старые мастера-краснодеревщики.

3.2. Разборка предмета

Разбирать начинают с отделения накладных декоративных элементов, замков, снятия обивки. Далее переходят к разборке предмета на отдельные элементы. Перед этим все сложные узлы рекомендуют сфотографировать, особенно если есть несколько похожих соединений. Все мелкие детали нумеруют, чтобы не перепутать при сборке. Если какой-то кусочек откололся, его тут же фиксируют скотчем, чтобы не потерялся.

Антикварная мебель чаще всего собрана на шипы, которые от времени высыхают, расшатываются, и в местах соединения появляются щели. Чтобы разобрать такой узел, сначала нужно размягчить старый столярный клей. Это делают с помощью спирта, который заливают в щели. Выждав время, детали аккуратно разъединяют. Соединения на гвоздях разбирают с помощью плоскогубцев и длинногубцев, стараясь не повредить древесину.

3.3. Очистка и смывка лакокрасочного покрытия

От пыли изделие очищают с помощью мягкой щетки и влажной салфетки. Въевшуюся грязь убирают жидким моющим средством для посуды. Далее удаляют старое лакокрасочное покрытие. Для этого используют специальные смывки, которые растворяют и размягчают лак. Смывку обильно наносят на поверхность, а когда лак разбухнет, аккуратно снимают его шпателем, нетканым абразивом, щеткой. Работать нужно аккуратно, чтобы не оставить следов и засечек на древесине. Когда лак и тонировка сойдут, начнут проявляться все дефекты дерева.

3.4. Ремонт поврежденных частей и укрепление древесины

Рассмотрим, какие дефекты древесины бывают и как их можно устранить.

- Следы от гвоздей, трещины, сколы в местах сборки и обивки заполняют кусочками дерева, спичками, посаженными на клей и/или шпатлевкой из древесной пыли и влагостойкого клея ПВА Д4. Этот состав хорошо укрепляет древесину.
- Трещины и выбоины можно также залить реставрационным воском, но он не армирует материал, а лишь маскирует дефект, поэтому такой способ чаще используют на лицевой части предмета.
- Отколовшиеся детали восполняют заделкой из массива той же породы. Ее вырезают точно по размеру, сажают на клей, а после высыхания оставшиеся трещинки заполняют пылью красного дерева и аккуратно заливают молекулярным клеем. Этот же способ подойдет для заделки трещин и выбоин на шпоне.
- Следы насекомых и сгнившие части удаляют стамеской, древесину пропитывают биоцидным составом и восстанавливают с помощью жидкого дерева.
- Для восстановления утраченного шпона рекомендуют использовать старый материал (в реставрационных мастерских обычно такие запасы есть). Если старого шпона нет, подбирают новый, максимально похожий по рисунку, текстуре, плотности и толщине. Тонкий шпон можно наклеить в два слоя.

3.5. Сборка предмета

Когда все детали отремонтированы, предмет собирают. Сначала делают это без клея, чтобы подогнать соединения и вывести геометрию. Если старые шипы и шканты сохранились, используют для сборки их. Сломанный крепеж заменяют новым.

Следующий шаг – сборка на клей. В музейной реставрации для этих целей используют только деревянный крепеж и столярный клей, в коммерческой допустимо пользоваться современными материалами, например клеем ПВА Д4, черными металлическими саморезами по дереву. После склейки все соединения закрепляют с помощью струбцин и оставляют в таком виде минимум на сутки. Собранный и высохший предмет еще раз осматривают, зачищают, шлифуют и готовят к финишной отделке.

3.6. Сборка после восстановления деталей

Финишная обработка поверхности зависит от первоначальной отделки и того, что хотят получить на выходе. Иногда, чтобы скрыть дефекты, дерево тонируют в более темные тона. В коммерческой реставрации вместо шеллачной политуры обычно применяют современные лаки. Перед нанесением финишного покрытия поверхность тщательно очищают от пыли, обезжиривают скипидаром, иногда грунтуют. Для отделки используют следующие материалы:

- нитроцеллюлозный лак – наносят с помощью распылителя с большой скоростью; поверхность получается идеально гладкая, блестящая;
- пентафталевый лак – бывает бесцветный и пигментированный; при нанесении кисточкой получается глянцевая поверхность, тампоном – матовая;
- восковую мастику – из нее делают шарик и катают по реставрируемой поверхности, затем втирают воск в дерево мягкой тканью и полируют;
- краску – поверхность сначала обрабатывают скипидаром, грунтуют, затем наносят красочный слой.

3.7. Восстановление и монтаж декоративных элементов

В антикварной мебели в качестве декоративных украшений часто используют бронзовые и позолоченные накладки. Перед разборкой их снимают, моют в теплой воде с мылом, восстанавливают патину. После сборки и отделки украшения возвращают на место.

4. Практическая часть.

У моей бабушки стоял старый советский комод. При переезде мама забрала его к себе. В современную обстановку он не очень хорошо вписывался и после некоторых раздумий мы решили дать ему новую жизнь.



Оказалось, что реставрация довольно трудоёмкий, сложный, дорогостоящий процесс.

Действовать по всем правилам реставрации старой мебели у нас не было возможностей: финансов, специальных инструментов, мужской силы, поэтому решили сделать так называемый косметический ремонт.

Сначала мы пытались просто отмыть грязь, почистить ящики и боковины комода. Но грязь стала сходить вместе с краской. Тогда решили действовать по-другому.



Первым делом мы открутили с ящичков старые, местами проржавевшие, металлические ручки и кружочки, закрывающие отверстия для ключей. Планировали их потом почистить и вернуть на место.



Шлифовальной машинкой и наждачной бумагой разной зернистости стёрли старую краску и зачистили шероховатости по всей поверхности ящиков, а также верхнюю и боковые поверхности. Работа эта довольно пыльная.





Нижняя поверхность ящиков состоит из двух - трёх листов фанеры, склеенных вместе. Местами листы были повреждены, мы у них просто оторвали то, что сильно торчало и оставили, как есть, потому что тогда потребовалось бы полностью переделывать все ящики.



Долго думали, какой вид краски выбрать. Почитав различные мнения, посмотрев информацию на разных сайтах, остановились на меловой матовой краске.

Понравилось её описание в интернет-магазине ОЗОН.³

«Aturi Design Меловой Бархат - это меловые краски нового поколения.

Высококласный продукт на основе микромрамора, с помощью которого можно легко перекрасить любой предмет без особой подготовки и специальных навыков. Вы просто открываете банку, берете кисть и красите!

Экономичный расход и оптимальный размер упаковки. На один слой в зависимости от покрытия расходуется 90-180гр на 1 квадратный метр. В среднем мы рекомендуем считать 130гр на 1 квадратный метр в 1 слой. Таким образом, маленькой баночки краски Aturi Design 400гр хватает примерно на 3 квадратных метра. А большой банки 830гр на 7 квадратных метров.

Создавайте разную фактуру

Используя разные инструменты и техники нанесения вы можете получить как достаточно гладкое покрытие с минимальными следами кисти, так и фактурное. Краски могут наноситься всеми стандартными инструментами: кисти, валики, аэрографы.

³ https://www.ozon.ru/product/melovaya-matovaya-kraska-dlya-mebeli-bez-zapaha-byistrosohnushchaya-emal-aturi-design-mia-dlya-dekora-1400373225/?from=share_android&utm_campaign=productpage_link&utm_medium=share_button&utm_source=share_android



Думали, представляли, фантазировали о том, какой должен быть цвет. В конце концов решили, что наш комод будет двухцветным: бока, верх, поверхность между ящиками и периметр ящиков – персикового цвета, а середина ящиков – нежного оливкового.

Купили краску. Красили в два-три слоя, выдерживая временной интервал между слоями.



При покраске пришлось воспользоваться малярным скотчем, чтобы не запачкать уже окрашенные поверхности и сделать ровные края деталей.





Нарушили очерёдность работ, решив зашпаклевать отверстия, которые остались от тех, что предназначались для закрывания ящичков на ключ и металлических ручек. Решили, что сделаем другие ручки, которые более оптимально подойдут по цвету.



Выбрали и заказали ручки для нашего нового модного комода на китайском сайте, поэтому долго, около месяца, ждали их доставки. Прикрутили ручки на место.

Для более удобного и лёгкого передвижения комода по полу, на ножки снизу прикрепили мягкие подпятники.



Наш обновлённый комод занял своё почётное место на втором этаже нашего дома.
Специально для него мы подобрали картину и светильники.



Я думаю, что получилось очень красиво, довольно стильно, современно. И самое главное и приятное, что сделано это своими руками с огромной любовью!



Заключение и выводы.

Реставрация мебели своими руками – занятие трудное и кропотливое, но благодарное. Старая мебель после реставрации способна прослужить еще очень долго. Она создает в доме уют, сердечную, дружескую атмосферу и приобретает большую ценность. Реставрация старой мебели осуществима в домашних условиях.

Поставленную перед собой цель я достигла, решены все поставленные задачи: ознакомилась с историей появления комодов, изучила технологии реставрации мебели, отреставрировала комод.

При этом я испытала свои дизайнерские возможности, результат мне понравился. Подобного оформления комода нет ни у кого. Кроме оригинальности дизайнерского решения наш комод отвечает эстетическим и технологическим требованиям, выполнен с небольшими финансовыми затратами. Я обогатила свои знания и получила новые умения.

Я удовлетворена своей работой и надеюсь, что обновлённый комод ещё долго будет служить не только украшением интерьера, но и своей функциональностью. Особенно приятно, что работа выполнена своими руками.

Литература.

1. <https://novate.ru/blogs/181115/33811/?ysclid=lst9daou1i457429936>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Комод>
3. <http://www.dkd.ru/mebel/book/679?ysclid=lst2r1f872617578657>
4. https://www.ozon.ru/product/matovaya-kraska-dlya-mebeli-0-4-kg-bez-zapaha-melovaya-byistrosohnushchaya-mebelnaya-emal-1415956937/?from=share_android&utm_campaign=productpage_link&utm_medium=share_button&utm_source=smm
5. https://www.ozon.ru/product/melovaya-matovaya-kraska-dlya-mebeli-bez-zapaha-byistrosohnushchaya-emal-at-uri-design-mia-dlya-dekora-1400373225/?from=share_android&utm_campaign=productpage_link&utm_medium=share_button&utm_source=smm
6. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/232768>
7. <https://helpiks.org/7-70387.html>