

XXIII районный конкурс
исследовательских краеведческих работ
обучающихся образовательных учреждений Ярославского муниципального района,
участников туристско-краеведческого движения «Отечество»,
«Люблю тебя, мой край родной»

ИСТОРИЯ СУНДУКА

Гончарова Варвара Валентиновна
14 лет,
ученица 8 класса
МОУ СШ им. Ф.И.Толбухина ЯМР

Перевозчикова Светлана Николаевна,
учитель истории
МОУ СШ им. Ф.И. Толбухина ЯМР

Оглавление.

Введение.

1. Что такое сундук? Происхождение и значение слова.
2. История происхождения и назначение сундуков.
3. Конструкции и разновидности.
4. Обряды и традиции.
5. География сундучного промысла.

Заключение. Выводы.

Список литературы.

Введение.

Цель работы: изучить историю сундука.

Задачи:

1. изучить литературу по истории сундуков;
2. выяснить происхождение сундуков;
3. узнать назначение и использование;
4. исследовать заинтересовавший меня сундук.

Методы исследования: описание, исследование, измерение, аналогия, анализ литературы, абстрагирование, исторический метод, обобщение.

Этим летом я была на даче. Нам с моей мамой захотелось погулять. Во время прогулки встретили знакомую моей мамы. Мы с ней немного прогулялись и в разговоре зашла речь о наших предках.

Знакомая рассказала, что в далеком прошлом её прабабушка была очень красивой и статной девушкой. Все парни в округе знали о ней и спать от её красоты и любви к ней не могли, в общем, сходили с ума. Она выбрала самого красивого парня. И вот настал день свадьбы, невеста в белоснежном платье вышла замуж. Но недолго они в мире и согласии прожили... Узнала девушка об измене мужа. И тогда от горечи и обиды она утопила себя. И от неё в наследство достался дочери сундук, который был сделан для этой девушки, до свадьбы в него складывали приданое. После её смерти тот сундук в роду прозвали «сундук утопшей». И что этот сундук до сих пор стоит у них в доме. Я очень заинтересовалась, попросила показать мне этот сундук. (Приложение 1) Он мне показался таким загадочным, с трагической историей. И я решила побольше узнать об этом.

1. Что такое сундук? Происхождение и значение слова.

Любой язык на планете уникален. Каждое слово возникает неслучайно. Оно является отдельным важным кирпичиком речи, имеет лексическое значение, определяет мысль, предмет, действие. При произношении слова возникает полное понимание образа. Смысл, толкование можно уточнить в словаре. Лексическое определение слова «сундук» можно найти в нескольких толковых словарях.

Что же такое сундук? Есть несколько значений.

Укладка, вольный ящик, с крышкою на навесках, обычно с замком, нередко, окованный и со скобами. (Словарь Даля)¹

Напольный - обычно большой и тяжелый - ящик для хранения вещей с крышкой на петлях и с замком. (Словарь Ефремовой)²

¹ <https://www.slovardalja.net/word.php?wordid=39543>

Ящик с крышкою на петлях и замком, обычно окованный и со скобами, для хранения вещей.

(Словарь Ушакова)³

Тяжелый напольный ящик для хранения вещей с крышкой на петлях и с замком. (Словарь Ожегова)⁴

Все определения имеют некоторые сходства и различия. Кстати, само слово «сундук» пришло в русский язык из тюркского, и звучало оно изначально как «сандык». Татарские воины использовали свои сандыки не только чтобы хранить вещи. Они хоронили в них убитых. Этот способ нашел отражение и в русских похоронных обрядах. Например, когда древние славяне сжигали тело на погребальном костре, то ссыпали пепел в маленькие сундучки. В них также клали вещи умершего, дабы он мог использовать их после смерти, а также чтобы его душа не металась в поисках своего добра и не беспокоила живых, оставшихся на земле.

2. История происхождения и назначение сундуков.

В любые времена корпусная мебель служила людям для обихода. Именно к такой мебели относится сундук. Особенностью является откидная крышка, иногда — съемная. В деревнях он использовался вместо шкафа для белья. Но встречаются сундуки, которые предназначены для ценностей, продуктов. Из-за громоздкости сейчас сундуки не в моде. Увидеть их можно в этнографических музеях.

Артефакты показывают, что древние образцы этой мебели служили еще древним египтянам, грекам. В Европу сундуки попали лишь в Средних веках. Средневековые жители России полюбили удобный вместительный ящик, который мог служить посадочным местом, спальным.

Когда говорят «сундук», чаще всего представляется ящик с замком, в котором лежат драгоценности. На самом деле на Руси для сундуков находили самые разные, порой необычные применения. Да, существовали сундуки перовые, столовые, холстовые — из названий понятно, что в них хранили. Но были еще сундуки-кровати, гробы и даже чемоданы.

Сундук был универсальным предметом мебели. Он служил одновременно кроватью, сиденьем, чемоданом для путешествий. В эпоху раннего Средневековья сундуки так же, как в первобытные времена, выдалбливали из цельного бревна. Сундуки - искусство средневековья. Позже их начали делать из толстых, вытесанных топором досок. Постепенно появляются самые разнообразные формы сундуков. Они становятся массивнее, оковываются металлом, иногда к ним приделываются колесики, а позже — высокие ножки.

Когда сейфов еще не было, ценности все равно надо было где-то хранить. С этой целью стали изготавливать сундуки-терема, которые радовали красивой отделкой и необычной формой крышки

² <https://onlinedic.net/efremova/page/word105388.php>

³ <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=75429>

⁴ <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=31045>

(над четырехскатной была маленькая надстройка, которая хитро закрывалась). В таких сундуках хранили украшения и деньги, а также важные бумаги. Внутри прятались потайные отделения, порой дно делалось двойным. (Приложение 2)

Самое важное было в том, что открыть такой «сейф» было под силу только хозяину. Ведь мастер посвящал его в тайну работы сундука. На терема никогда не крепили навесные замочки, которые мог сбить кто угодно. Их оснащали сложными врезными замками, которые имели особый, секретный механизм отпираания. Негодяй украл ключ — а открыть-то не смог, так как следовало выполнить необходимые последовательные действия.

Кровати на Руси появились достаточно поздно, до того спали на лавках и полатях, на полу, на печи и на сундуках с плоской откидной крышкой. Нередко такие спальные места занимали хозяева при приезде гостей. В богатых домах на сундуке с дорогими вещами внутри спали не потому что это было единственное место, а чтобы ночью никто не украл ценности. Вот такая своеобразная сигнализация. Иногда невеста охраняла приданое и проводила дни перед свадьбой на забитом богатствами сундуке. (Приложение 3)

Очень ценились не обычные ларцы, а музыкальные. Их всегда делали на заказ. Такие вещицы отличались неповторимым дизайном, а цена зависела от сложности механизма и отделки. Забавно, что иногда сам ларчик стоил дороже, чем хранимые в нем ценности. (Приложение 4)

Вплоть до XVIII века кованый сундук считался роскошью, позволить себе которую могли разве что бояре да священники. Однако каждому хотелось владеть таким роскошным предметом. Простые люди нашли замену, а именно сундук-короб. У них только крышка и дно были из дерева, а стенки делали из луба – коры осины, липы или ясеня, которую по весне мог добыть в ближайшем лесу каждый желающий. Подобные сундуки не были слишком тяжелыми и с успехом применялись во время вояжей и переездов, ведь чемоданов в те времена еще не придумали.

Среди дорожных вариантов, которые противопоставлялись большим, тяжёлым и не покидающим пределы жилища домашним сундукам, особенно интересен сундук-подголовник. В дороге он выполнял две функции: в него прятали ценные вещи и использовали в качестве подушки во время кратковременного сна.

Великолепен дорожный сундук, сделанный специально для императора Александра III. (Приложение 5) В настоящее время этот экземпляр хранится в Путевом дворце Петра Первого, что находится в Стрельне. В марте этого года в Государственном Эрмитаже состоялась отдельная выставка, посвященная этой исторической ценности. Александр всегда брал в поездки именно этот сундук. Это объяснялось тем, что модель действительно уникальна: когда крышка сундука открывалась, оказывалось, что под ней есть кровать со специальной выдвигающейся подставкой для ног. Крышка мгновенно трансформировалась в туалетный столик, присутствовала раковина,

оснащенная зеркалом и полочкой с гигиеническими принадлежностями (набор для маникюра, бритва и так далее). Полностью собранный, сундук-трансформер весит 150 килограммов, его могут переносить четыре человека. В комплект входила даже походная палатка, где можно было разместить все содержимое. Очень удобно и действительно по-царски. Также внутри хранились разнообразные головные уборы, амуниция, отменный табак, дорожная аптечка с настоями и мазями из трав, постельные принадлежности, фонарь. Но самым удивительным приспособлением был прибор для растяжки перчаток. В сундуке также умещался складной стол с удобной конторкой и пара кресел. Все, что нужно для комфортного путешествия! С таким набором действительно можно было отправляться в путь, не думая о мелочах.⁵

Добротность исполнения мебели была настолько высока, что многие находки почти не изменились, дожив до наших дней. Мастера того времени славились своим умением. Особенным спросом пользовались сундучники из Великого Устюга, Холмогор. Расписные ящики из Нижнего Тагила умещали на своих стенах гравюры, сюжетные картины.

3. Конструкции и разновидности.

Чтобы изготовить сундук, требовались усилия мастеров разных специальностей: одни делали деревянные ящики, другие – металлические замки, третьи – ручки, петли, четвертые подготавливали железо, лакировали его, печатники и чеканщики украшали листы узорами.

Сундуки делали из тонких просушенных досок, а на стенки в определенной последовательности набивали металлическую обшивку. Часто грани украшали чеканными или расписными полосами в косую клетку. На передней стенке врезали замок, к боковым стенкам прикрепляли скобы – ручки.

Самый главный критерий, по которому выбирали сундук — это его прочность. Поэтому сундуки, в первую очередь, делали из прочного и долговечного дерева. Доски тщательно обрабатывали, при сборке подгоняли друг к другу, стараясь не оставлять щелей. Чаше всего использовали сосну, но могли быть и другие породы деревьев. Важно, чтобы дерево было прочным, долговечным и не очень тяжёлым. Сундуки и их разновидности служили, в том числе, местом хранения ценных вещей. Поэтому их прочность усиливали, оковывая металлом и встраивая замки. В цене были сундуки герметичные. Это позволяло сохранить одежду или ценные бумаги, если владелец в путешествии попадал под дождь или в морской шторм.

Кроме деревянных, сундуки могут быть плетёными из лозы, их делают из луба и бересты, иногда сундук может быть полностью выкован из металла.

Поскольку сундуки служили предметом интерьера, в русских деревнях их расписывали традиционными для местности росписями. Росписям не редко придавали обереговое значение.

⁵ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2021/news_47_21/?lng=ru

Сундуки могут быть украшены резьбой, инкрустацией или совсем не украшены ничем. Иногда украшали сундуки совсем просто. Натуральную олифу, остатки старого масла или со жмыхом сливали в одну ёмкость и варили. Затем готовой жидкостью намазывали поверхность ящика, сушили на солнце, брали гребешок или его часть и рисовали полосы или волны, в зависимости от замысла. Ещё расписывали краской. Замешивали её как для иконописи, но яйцо не добавляли, а разводили с чесноком или казеином – отваром костей, например рыбных.

Старинные сундуки делались на совесть. Воздух туда не попадал. Если человека закрывали там, то не более чем на пятнадцать минут. Чтобы защитить вещи от блох, вшей, клопов, клали полынь. Если рядом хранился хлеб или сено, обкладывали бузиной от мышей.

Кубло является родоначальником сундука. В переводе слово обозначает — обиталище, дом, помещение. Делались они бондарями, закрывались под крышку на замок. Предназначены были для приданого.

Еще одной модификацией является теремок. Он выглядел в качестве надстройки для ценностей.

Подголовник — сундук меньшего размера, крышка, которого находится в двух плоскостях. В откос помещалась подушка, таким образом, спящий становился охранником своих ценных вещей.

Ларь. Грубое подобие сундука. Отсутствие украшений, простота объяснялись целью использования. В ларях хранили зерновые, съестные запасы.

Коробья. Сундук изготавливался из дерева, был дорогостоящей мебелью. Передавался от матери к дочери. У простолюдинов не было средств, поэтому в ход шел луб и дерево. Лубяные стенки могли быть красиво украшены, могли быть белесые. Днище делалось из дерева. Скорее всего сундук-короб стал прототипом так популярного в наши дни чемодана. Действительно, изменили чуть конструкцию, сделали более плоским, расположили ручку на боковом ребре.

Поставец — разновидность невысокого шкафа с полками для посуды и других хозяйственных принадлежностей, так же называли подсобный столик, на который ставились принесенные из кухни кушанья до подачи их к столу.

Рундук. Суда оснащались специальной мебелью для лотов, флагов, другой утвари. Для этого использовались рундуки. Личные вещи моряков переносили в небольших рундучках, сейчас - в вещмешках.

Сундук является предшественником и прообразом шкафа. Однажды его просто поставили вертикально, добавили полки и ящики, получилось очень удобно.

4. Обряды и традиции.

Традиция сохранять сундук живет и сейчас в деревнях, селах. Его стараются не выкинуть в каком бы он состоянии не был.

Рождение ребенка в семье всегда радость. Это событие отмечалось, в том числе приобретением сундука, если рождалась дочь. Когда ей исполнялось восемь-девять лет, начинали наполнять сундук и готовить приданое: одеяло, подушки, платья, отрезы на одежду. Один год шерсть хорошая – одеяло сделали, насобирали пуха – подушку сшили. В семьях обычно было не по одной дочке, поэтому сундуки стояли по всем комнатам. Если в семье было несколько женщин, все их сундуки в доме не могли поместиться. Поэтому часть ставили в пуньках – сараях для хранения мякины, сена – или в клетках – кладовках для хозяйственных надобностей. Обязательно должно быть сухо: холод сундукам не страшен, в отличие от влаги. У каждого сундука был замок, а ключ – у хозяйки, только она могла им распоряжаться.

Мужская часть семьи в сундуки не лазала. Только пьяницы лазили туда, потому что там самогон хранили. Считалось, что если муж лезет к жене в сундук, то он пропащий человек.

Нельзя было дарить в приданое невесте сундук, который хоть раз обокрали. Плохая примета распространялась на скорое вдовство или расстройство свадьбы. Перед свадьбой сундук очищали от «нечистой силы». Для этого его обводили зажженной свечой, иконой, сыпали щепотку соли. Затем клали деньги, хлеб, иногда посуду, чтоб сундук всю жизнь не был пуст, чтоб молодые жили богато.

Перед сватовством жених должен был получить благословение у родителей невесты, а друзья, сваты купить сундук свадебный. Чуть позже обряд изменился, сундук стали забирать совместно с молодой женой. При выкупе приданого на сундук садились младшие братья, сестры и племянники невесты, которые назначали сумму выкупа.

Если близился смертный час, то родные начинали разбирать все одежды, что лежали в сундуке. Умиравшая выбирала свой последний наряд.

На сундуке признавались в совершенных деяниях перед отходом в мир иной.

Все события в семье отражались на крышке сундука. Можно было прочитать даты рождения и смерти, чуть ли не до пятого колена. Когда кого крестили, женили, отпевали. Церковные даты и праздники. Наклеивались обертки от заморских угощений, чая. Красивые открытки украшали стенки и крышку сундука.

5. География сундучного промысла.

Сундучное ремесло стало развиваться в России еще в средние века, но наивысшего расцвета промысел достиг в XVI—XVIII веках. Были известны несколько крупных центров сундучного

ремесла, изделия каждого из которых отличались своей узнаваемой особенностью. Например, нарядные вятские сундуки имели покатуую крышку и контрастный точечный рисунок по яркому "полю", образующий четкие геометрические формы, а нижегородские "коробы" из луба украшались городецкой сюжетной росписью. Однако самыми известными городами, где изготавливали сундуки были Великий Устюг и Холмогоры. Здесь сформировалась традиция изготовления "кованых" сундуков— деревянных сундуков с декоративной оплеткой из просечных металлических полос.

XVI веке, благодаря открытию Северного морского торгового пути и своему удачному расположению в устье Северной Двины, Холмогоры становятся центром развития торговли. На всю страну была известна Холмогорская ярмарка. Многие столичные купцы открывали в здесь свои склады. На Холмогорскую ярмарку приезжали и привозили свои товары и иностранные "гости". В основном это были предметы роскоши— дорогие посуда, ткани, оружие, драгоценности. Для перевозки этих ценных товаров по стране нужны были надежные емкости. Так возник в Холмогорах сундучный промысел. Товар в холмогорских сундуках доставлялся в столицу, а предприимчивые купцы выгодно продавали эти сундуки в коробейном ряду, ведь доставка их ничего не стоила. Сундуки холмогорской работы ценились за надежность и богатый декор.

Характерная особенность холмогорских сундуков— оплетка просечными полосами или комбинацией просечных и прямых полос по дубовой основе. Просечки делались скобообразным фигурным долотом, особым под каждый элемент. Иногда основу обтягивали кожей или оклеивали цветной бумагой. Под просечные полосы для придания декоративности подкладывали нерпичью кожу или слюду поверх цветной бумаги. Кроме распространенных конструкций сундуков встречались сундуки-скрины с потайными ящиками и складными передними дверками.

В XVIII веке из Европы пришла мода на изделия из кости, и в Холмогорах сложилась своя школа резьбы и гравировки по кости, которая существует и поныне. Из кости моржа и мамонта делали пластины, которыми также облицовывали деревянные основы ларцов и шкатулок. Искусные мастера-косторезы из Холмогор работали по заказам из столицы и создавали необыкновенной красоты вещи входившего в моду европейского стиля. Примеры этих работ есть в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге. Стоили произведения холмогорских мастеров дорого и были привилегией знати. Их дарили послам и вельможам, закупали для царского двора. великоустюжский кованый сундук.

В XVII— XVIII веке в Великом Устюге, расположенном ниже по течению Северной Двины, в месте слияния ее с реками Юг и Сухона, также стал активно развиваться крупный сундучный промысел.

Для внешнего декоративного оформления устюжских сундуков характерна сплошная оплетка ажурным кружевом из просечного металла, а для росписи— растительные мотивы.

Во второй половине XVIII века сундучный промысел начал формироваться и в районах горнозаводского Урала. Наличие местных ресурсов— дерева и железа, а также богатых традиций металлообработки послужило бурному расцвету этого промысла. Наиболее декоративными были нижнетагильские сундуки, которые за свою популярность среди покупателей из Средней Азии, получили название "бухарских". Промысел в Нижнем Тагиле сформировался на предприятиях Демидовых, которые всячески поощряли продвижение металла собственного производства и использовали для этих целей изделия народных промыслов. Особенность нижнетагильских сундуков в том что деревянные основы обивались расписанными листами жести.

На крупных российских ярмарках— Холмогорской, Нижегородской, Ишимской сундуки продавались в основном наборами по 5— 7 штук. Сундуки вкладывались один в другой по принципу "матрешки" и в таком виде разъезжались по всему свету.

В конце XIX века с развитием железных дорог и появлением недорогой фабричной мебели, сундуки вытесняются из домов горожан и остаются атрибутами, в большей степени, деревенского быта.

А в XX веке на смену кустарному производству пришло производство фабричное, которое просуществовало в России вплоть до середины прошлого века.

Заключение

Но не стоит думать, что история сундука на этом закончилась. Сейчас сундуки вновь возвращаются в наши дома, существует множество фирм и производств, которые занимаются восстановлением старых традиций. Как говорится "все новое - это хорошо забытое старое."

Брутальная самобытная эстетика сундуков и их многофункциональность находят новое звучание в современных интерьерах, в актуальных стилях лофт, хюгге и фьюжн. Они широко используются в жилых домах, в оформлении офисов, ресторанов, кафе, гостиниц. Поскольку не все хотят превращать свой дом в музей и пользоваться в быту старинными сундуками, появился спрос на деревянные сундуки ручной работы.

В ходе данного исследования:

Удалось выяснить, что такое сундук, разновидности сундуков, их назначение, технологию их изготовления. Я познакомилась с пословицами, поговорками и приметам русского народа, связанными с сундуками.

Я со всех сторон осмотрела сундук, который стоит в доме знакомой. Он меня очень впечатлил. Его размеры: 120 см в длину, 60 см в ширину и 50 см в высоту. Он сделан из массива дерева, оббит для прочности и красоты полосами железа и поэтому очень тяжёлый. (Приложения 6,7,8) Я думаю, что сундук нашей знакомой изготовлен примерно в конце 19 века сундучной артелью, на внутренней стороне крышки есть печать с такой надписью. (Приложения 9,10,11) Первоначально у сундука был

внутренний секретный замок, а потом сделаны петли для навесного замка. (Приложения 12,13) Для удобства переноса сундука на его боковых сторонах сделаны удобные металлические ручки. (Приложение 14) Сейчас в этой семейной реликвии хранятся старые вещи. (Приложение 15)

Я очень рада, что мне удалось погрузиться в атмосферу прошлого, попытаться прикоснуться к быту, укладу жизни наших предков. Это оказалось очень увлекательно! И ещё раз я сделала для себя вывод, что важно и нужно изучать и сохранять нашу историю.

Список литературы.

1. <https://kulturologia.ru/blogs/080521/49795/>
2. <https://zen.yandex.ru/media/cyrillitsa.ru/kak-russkie-na-samom-dele-ispolzovali-sunduki-5fba0dba572b8625756fc665>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/3564772-article-istoriya-russkogo-sunduka>
4. <https://www.perunica.ru/kultura/9347-ne-yaschik-a-sostoyanie-dushi-pochemu-sunduki-tak-cenili-v-proshlom-veke.html>
5. <https://www.slovardalja.net/word.php?wordid=39543>
6. <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=31045>
7. <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=75429>
8. <https://onlinedic.net/efremova/page/word105388.php>
9. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2021/news_47_21/?lng=ru
10. <https://russianarts.online/82086-sunduk/>

Приложение 1. Сундук из дома маминей знакомой. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 2. Сундук-терем. Фото из интернета.



Приложение 3. Сундук с приданым. Фото из интернета.



Приложение 4. Музыкальный ларец. Фото из интернета.



Приложение 5. Сундук Александра 3. Фото из интернета.



Приложение 6. Сундук маминой знакомой. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 7. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 8. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 9. Печать сундучной артели. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 10. Внутренняя часть сундука. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 11. Внутренняя часть сундука. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 12. Замок сундука внутри. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021.



Приложение 13. Замок сундука снаружи. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021



Приложение 14. Ручка сундука на боковой стороне. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021



Приложение 15. Внутренняя часть сундука с вещами. Фото Варвары Гончаровой. 15.08.2021

