

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Ф.И.Толбухина»
Ярославского муниципального района

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
протокол № 9 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ СПи им. Ф.И.Толбухина ЯМР
О.Г.Стецович/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Школьный фото - видео оператор»**

Возраст: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Привалов Евгений Александрович
педагог дополнительного образования

с. Толбухино
2022 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

Программа детского объединения «Школьный фото-видео оператор» по содержанию имеет техническую направленность, рассчитана на 34 часа, предназначена для работы с детьми 11-17 лет, по 1 академическому часу, 1 раз в неделю.

Срок реализации программы -1 год.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида художественного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиваться.

Программа актуальна, поскольку процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа является комплексной, вариативной; предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что занятия в объединении дают возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир фото и видео как художественного прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа неразрывно связана с такими предметами, как информатикой, технологией, изобразительным искусством, историей в школе. Проведение некоторых занятий в **лаборатории «Точка роста»**, позволит воспитанникам сформировать и укрепить знания, умения и навыки для дальнейшего применения в школьной программе и творчестве.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что перед ребенком раскрывается многогранность возможностей художественного творчества; происходит приобщение к большому и разнообразному миру искусства. Также происходит удовлетворение потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества;

Основная идея программы – самореализация личности через творчество, позволяющая наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Творческая деятельность способствует формированию у воспитанников преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы.

Цель:

- Освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике.

Задачи:

- овладение умениями и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде.
- развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга и выполнения возложенных обязательств.
- формирование и развитие у воспитанников наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием.
- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.
- познакомить участников объединения с основными правилами фото и видеосъёмки, правилами подбора сюжетов к теме, графическими редакторами Adobe Photoshop CS5, Corel PaintShop Photo Pro X3, видео-редакторы MovieMaker, Movavi, Pinnacle Studio 15, формированием архива, работой в глобальной сети Интернет, работой по поддержке школьного сайта, группы школы в социальной сети «ВКонтакте».
- развивать у детей: пользовательский навык работы на компьютере; логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности; способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария; способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Планируемые результаты.***Предметные результаты***

Работа объединения будет направлена на повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере у детей. Так же планируется изучение графических редакторов Photoshop, и видео-редактора MovieMaker. После изучения данных программ, ребята смогут создать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы, а также рассматривается такой компонент как поддержка школьного Web-сайта и создание школьного фото-видеоархива. Фото-видеоархив будет содержать в себе фото и видеоматериалы собранные воспитанниками в течение учебного года. Для реализации проектов воспитанники могут воспользоваться новейшим оборудованием «Точки роста», при необходимости провести исследования, используя **цифровые ученические лаборатории**.

Все материалы будут собираться согласно срокам и определённым темам, которые указаны в тематическом планировании (т.е. фото-видеоархив будет состоять из различных тем, для сбора фото- и видеоинформации будет отводиться время, по всем темам фото-видеоархива).

Личностные результаты

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли ребёнка, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в

информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формы организации объединения

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы (особенно при сложных фотокомпозициях). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту.

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации), оборудование лабораторий «Точка роста» физико-технологической направленности.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	История фотографии, видеокамеры.	2	-
2.	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой.	2	2
3.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	2	2
4.	Изобразительные средства в видео. Искусство и видео.	2	2
5.	Работа с программами по обработке фотографий и видео	2	10

6.	Образность. Фотожанры, ролик, видеорепортаж.	2	2
7.	Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой.	2	2
	ИТОГО	14	20

3. Содержание.

История фотографии. (2 часа) История фотографии. Свойства света. Камера – обску-ра. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, тех-нике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство. Получе-ние композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фо-тография как искусство.

Работа с фотоаппаратом и видеокамерой. (4 часа) Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Фотооп-тика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светоси-ла, диафрагма, определении глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широко-угольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива. Определение экспозиции. За-твор, выдержка. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съем-ка. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (4 часа) Кад-рирование. Определение границ кадра. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. Предмет изображения. Смысловый центр. Предмет изображения, как ценность. Композиция (продуманное построение изображения). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диа-гональ «борьбы». Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план го-родской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху. Тональный рисунок кадра. Свет в кадре. То-нальная доминанта. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодей-ствие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

Изобразительные средства в видео. Искусство и видео. (4 часа) Кадрирование. Предмет изображения. Определение границ перспективы кадра. Сюжет и объект съем-ки. Проблемы его изображения в кадре. Смысловый и изобразительный центр кадра. Предмет изображения, как ценность. Композиция (продуманное построение сюжета съемки). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план городской улицы, панорамы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху. Тональность кадра. Свет в кадре. Тональная доминанта. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодействие объ-ектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

Работа с программами по обработке фотографий. (12 часов) Основы компьютерной графики. Программы графических редакторов Adobe Photoshop CS 5, Corel PaintShop Photo Pro X3, видео-редакторы MovieMaker, MOVAVI, Pinnacle Studio 15, и др. Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков.

Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и раз-мещения на школьном сайте.

Образность. Фото жанры, ролик, видеорепортаж. (4 часа) Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. Виды образов: характер, пространство, предмет. Жанры и образность фотографии. Портрет. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Контраст. Композиция. Пространство. Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака. Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений Жанровая фото и видео съемка Спортивная фотосъемка Фотонатюрморт и фотоэтюд. Репортажная (документальная) фото и видео съемка Специальные виды съемки Техническая фотосъемка Обсуждение, просмотр снимков и роликов, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой. (4 часа) Изобразительная плоскость. Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра. «Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность. Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства. Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Занятия объединения проводятся на базе кабинета информатики, лаборатории «Точка роста», истории и актового зала (вожатской комнаты).

В учебно-методический комплект входят: учебники по фото, методические рекомендации по организации учебной деятельности для учителя, методические рекомендации по оборудованию кабинета.

В соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения технические средства обучения для кабинета информатики и Точки роста: компьютеры с комплексом обучающих программ и выходом в сеть Интернет; интерактивная доска, мультимедийный проектор и экран; принтер; цифровой фотоаппарат; цифровая видеокамера; сканер; доска со средствами, обеспечивающими обратную связь.

Особое внимание при работе обращено на соблюдение правил санитарии и гигиены, электро- и пожарной безопасности, безопасных приёмов труда воспитанников. Для этого кабинеты оснащены наглядной информацией.

Материально-техническое обеспечение:

Фотоаппараты, персональные компьютеры (программное обеспечение: Microsoft Windows 7 (или выше), Microsoft Paint 2010, Microsoft Word 2010, Microsoft Excel 2010, Microsoft PowerPoint 2010, графическими редакторами Adobe Photoshop CS5, Corel PaintShop Photo Pro X3, видео-редакторы MovieMaker, MOVAVI 15, Pinnacle Studio 15.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды и формы контроля

Проверочные работы, в которых воспитанникам предлагается выполнить ряд заданий.

Итоги фотоконкурса «Юный фотограф»- выставка лучших фоторабот.

Система оценки достижений планируемых результатов

Курс детского объединения «Школьный фото - видео оператор» не входит в число обязательных учебных дисциплин, поэтому педагог может применять собственные критерии и способы оценивания. Однако важно помнить, что основной целью оценки в рамках данного курса является формирование положительной познавательной мотивации воспитанников.

Поэтому обязательными является выполнение перечисленных ниже требований.

- *Оцениваются только достижения*, отрицательные оценки исключены.
- Основным *критерием оценки является труд* воспитанника, вложенные им усилия и положительная динамика результатов относительно себя.
- *Качества личности детей не оцениваются*, по результатам соответствующих тестов и анкет никакие оценки не выставляются.
- Основной акцент в системе оценивания должен быть сделан на *самооценке детьми своих достижений*.

Используются не количественные, а качественные оценки. Например, аналогом отметок могут быть оценки: «Молодец!», «Будь внимательнее!», «Попробуй еще».

Результатом контроля (текущего и итогового) должно быть создание ситуации успеха для каждого воспитанника в самосовершенствовании личности.

Например, участник детского объединения в индивидуальной беседе со взрослым может сам зафиксировать свои достижения и проблемы (то, над чем ему еще надо поработать), предложить свой вариант итоговой оценки, сравнить свой вариант с вариантом, обоснованным наставником, и, если потребуется, сам скорректировать свой выбор.

Фиксация итоговой оценки может быть различной, однако важно, чтобы отметки были позитивными. Например, можно использовать отметки «зачет», «хорошо», «отлично» и т.д.

Результаты:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства воспитанников.
3. Подготовка детей к выставкам и конкурсам.
4. Укрепление дружбы между участниками детского объединения.
5. Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
6. Привлечение детей к занятию фотоискусством.
7. Учить: находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников; находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет; технологии редактирования изображений,
8. Создать фото-видеоархив за учебный год;
9. Осуществлять поддержку группы «ВКонтакте», сайте.
10. Создать видеоролики о жизни своей школы.

6. Список информационных источников

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
3. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
4. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001.
5. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.-64 с. 6. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
6. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
7. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото- коллективах. – М, 1987.
8. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Высшая школа, 1992. 10. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.
9. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
10. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт- родник, 2006 – 159 с.
11. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006
12. – 415 с.
13. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
14. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Рекомендуемые интернет –сайты:

1. <http://multiurok.ru/petrosyan/files/rabochaia-proghramma-foto-kruzhka.html>
2. <https://profotovideo.ru/videouroki-po-fotografii/>
3. <https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov>
4. <https://photography.tutsplus.com/ru/articles/100-helpful-photography-tutorials-for-beginners-and-professionals--photo-3673>
5. <https://photo-monster.ru/books/rub/vse-osnovyi>

Календарно – учебный график.

№ п/п	Раздел, тема		количество часов			Дата
			всего	теория	практика	
1.	История фотографии, видеокамеры.		2	2	-	сентябрь
2.	Работа с фотоаппаратом и видеокамерой.	Основные части фотоаппарата и видеокамеры.	4	2	2	сентябрь
		Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.				октябрь
3.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография	Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке.	4	2	2	октябрь
		Смысловый и изобразительный центр кадра. Предметизображения.				ноябрь
		Предмет изображения, как ценность. Композиция (продуманное построение изображения).				ноябрь
		Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.				ноябрь
4.	Изобразительные средства в видео. Искусство и видео.	Сюжет и объект съемки. Проблемы его изображения в кадре.	4	2	2	декабрь
		Предмет изображения.				декабрь
		Определение границ перспективы кадра.				декабрь
		Композиция (продуманное построение сюжета съемки)				декабрь
5.	Работа с программами по обработке фотографий и видео	Программы графических редакторов Adobe Photoshop CS5, Corel, PaintShop, и др.	12	2	10	январь
		Программы графических редакторов PhotoPro X3, Adobe Photoshop, Microsoft Office и др.				январь
		Видео-редактор MovieMaker				февраль
		Видео-редактор Pinnacle Studio 15.				февраль
		Изучение программы, создание коллажей, обсуждение, просмотр снимков				март
		Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки и размещения на школьном сайте.				март
6.	Образность. Фотожанры, ролик, видеорепортаж.	Фотосъемка портрета. Жанры и образность фотографии. Репортажная (документальная) фото и видео съемка	4	2	2	апрель
		Жанровая фото и видео съемка				апрель
		Спортивная фотосъемка				апрель
		Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.				

7.	Поэтика снимка фотоаппаратом и видеокамерой	Изобразительная плоскость. Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Смысловая функция тона. Возрастание напряженности при удалении от центра. Смысловая функция тона – черные, бе- лые, серые тона. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Светотеневой и светотональный ри- сунок изображения. Контровой свет	4	2	2	май
		«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Сниженная и повышенная то- нальность снимка. Цветовая тональность. Целостность пространства. Структурный план плоскости – ли- нии, сходящиеся в центре.				май
		Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. Три компонента пространства: 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. Три компонента пространства: 3. Воздух, как компонент пространства.				май
		Пространственное движение.				май
		Итого	34	14	20	